

Regulamin Międzyszkolnego Konkursu Plastycznego „Makijaż teatralny”

1. Organizator:

Organizatorem konkursu jest Społeczna Szkoła Podstawowa nr 1, współorganizatorami konkursu są: Szkoła Podstawowa w Kamionkach, Zespół Szkolno – Przedszkolny nr 9. W skład jury wchodzi nauczyciele plastyki z każdej, z ww. szkół (Aleksandra Kaczmarek, Alicja Wolińska, Sylwia Sawicka, Marita Lipska). Głównym koordynatorem są nauczyciele z Społecznej Szkoły Podstawowej nr 1.

2. Cele konkursu:

- rozwijanie i promowanie talentów plastycznych,
- rozwijanie zainteresowania sztuką teatralną, plastyczną i muzyczną,
- kształtowanie wyobraźni i inwencji twórczej dzieci,
- kształcenie umiejętności posługiwania się różnymi technikami artystycznymi,
- motywowanie uczniów do poszukiwania inspiracji w literaturze,
- rozwijanie zdolności tworzenia mini scenografii i poznanie zawodu wizażysty, charakteryzatora w teatrze.

4. Uczestnicy konkursu:

Uczestnikami konkursu mogą być uczniowie klas 6-8

5. Warunki udziału w konkursie:

Warunkiem udziału w konkursie jest przesłanie pracy konkursowej w formie cyfrowej Do dnia 21.05.2021 roku na adres aleksandra.kaczmarek@spolecznajedynka.pl

6. Prace – tematyka i technika

- temat pracy to makijaż teatralny odnoszący się do wybranej postaci z bajek, baśni, lektur szkolnych.
- Makijaż wykonujemy tylko na twarzy, ale nieodłączną jego częścią powinna być fryzura.
- Niedozwolone jest wykonanie pracy w tematyce: związanej z Halloween oraz w tematyce, która mogłaby obrażać kogoś uczucia. Makijaże powinny być pozytywne, jednak w przypadku przedstawienia negatywnego bohatera sztuki możliwe jest takie wykonanie makijażu, które np. przedstawia emocje negatywne, ale sam makijaż nie wzbudzi emocji negatywnych u odbiorcy.
- Makijaż wraz z fryzurą utrwalamy za pomocą fotografii i przesyłamy na adres organizatora.
- kilka informacji o sztuce makijażu teatralnego

„ Na ogół w każdej technice charakteryzacji podkreśla się wyraz spojrzenia aktora, zgodnie z przekonaniem, że „oczy są obrazem duszy”, ale także ze względów praktycznych, aby było ono widoczne dla publiczności (w zależności od rodzaju oświetlenia, światła dziennego lub sztucznego).”

„Charakteryzacja uzależniona jest od epoki, kraju, konwencji teatralnej, wyobraźni aktora i scenografa; bogata np. w komedii dell'arte, teatrze barokowym, także w hinduskim kathakali czy japońskim nō (gdzie stanowi odrębny skomplikowany kod sceniczny); w sztukach współczesnych ogranicza się na ogół do minimum, choć stosuje się ją jako środek w stylizacji groteskowej czy abstrakcyjnej (np. w balecie).”

„Przemysłaną i drobiazgową charakteryzację ceniono szczególnie w teatrze realistycznym i naturalistycznym, co wiązało się z niezwykłym rozwojem aktorstwa charakterystycznego, w którym aktorzy mieli się identyfikować z kreowaną osobowością. W teatrze polskim (np. Emila Derynga, Anastazego Trapszy).”

„Dobre charakteryzowanie się stanowi prawie oddzielny talent” – pisał Jan Chęciński (*Polskie piśmiennictwo...* 2007: 291]. Wskazane było wzorowanie się na dziełach sztuki, na obrazach (zwłaszcza portretach) i rzeźbach, a także „pilne badanie natury”.

„Przygotowanie tzw. maski wymagało przed przedstawieniem kilkugodzinnej nieraz pracy malarsko-rzeźbiarskiej w garderobie (słynął z takich przygotowań Kazimierz Kamiński, prowadzący szczegółowe „studia z natury”). Aktorzy zazdrośnie chronili zarówno tajniki powstawania swojej charakteryzacji, jak też jej rezultat – zwłaszcza wykonaną maskę – by uzyskać efekt maksymalnego zaskoczenia widzów w chwili wejścia na scenę”.

- Każdy uczestnik może być autorem jednej pracy konkursowej.
- Szkoła może zgłosić do konkursu max. 10 prac.
- Zgłoszenie pracy do konkursu jest jednoznaczne z akceptacją warunków niniejszego regulaminu i oświadczeniem, że prace zgłoszone na konkurs zostały wykonane osobiście.
- Każda praca musi być opisana imieniem, nazwiskiem oraz należy podać szkołę i klasę uczestnika. Dodatkowo proszę podpisać pracę pseudonimem teatralnym – wymyślonym lub zapożyczonym od przedstawianej postaci. (prezentacja prac na wystawie w opisie będzie uwzględniała właśnie ten pseudonim).
- Do każdej pracy należy dołączyć zgodę rodziców/prawnych opiekunów na zamieszczenie wizerunku, a w przypadku prac zwyczajnych na zamieszczenie danych osobowych (imię i nazwisko) na stronach szkół wchodzących w skład organizacji. Prace zostaną wykorzystane tylko do celów związanych z konkursem.

7. Ocena prac

- Każda z prac będzie oceniona pod względem: - estetyki, - oryginalności, - stopnia zaawansowania (trudności technicznej), - jakości, powiązania z tematem makijażu teatralnego.

8. Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu 8 czerwca 2021 r. na stronach organizatorów.

9. Nagrody

Jury przewiduje przyznanie nagród rzeczowych trzem najlepszym pracom w każdej kategorii z podziałem wg. kryterium wiekowego. Organizator zastrzega sobie inny podział nagród zależny od jakości oraz ilości nadesłanych prac. Wręczenie nagród zależy od sytuacji epidemicznej i nastąpi najpóźniej podczas zakończenia roku szkolnego. Miejsce i czas zostaną podane podczas ogłoszenia wyników.

- (źródła; Encyklopedia Teatru Polskiego)

